

Управление образования администрации  
муниципального образования Кандалакшский район  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детско-юношеский центр «Ровесник»  
имени Светланы Алексеевны Крыловой»  
муниципального образования Кандалакшский район

**ПРИНЯТА**  
педагогическим советом  
от 7 мая 2025 г.  
Протокол №6

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом директора  
от 7 мая 2025 г. № 55-6  
Директор:  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
**«Цифровая иллюстрация»**  
Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год  
Уровень сложности: базовый

Автор-составитель:  
Малеева Е.В., педагог  
дополнительного образования

**Пояснительная записка**  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
технической направленности  
**«Цифровая иллюстрация»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цифровая иллюстрация» имеет техническую направленность.

**Вид программы:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

**Актуальность программы.** Цифровые технологии становятся актуальными во всех сферах деятельности человека, и теперь компьютер нужен не только для работы, общения или развлечений, но и для творчества. Родилось новое художественное направление – цифровая живопись, в которой не существует границ для воплощения любых образов и идей. Программа курса актуальна для детей творческих, стремящихся к развитию, познанию и самовыражению, желающих освоить функционал программы для рисования Krita, для тех, кто связывает свое будущее с художественной деятельностью.

Программа дает дополнительные возможности для профессиональной ориентации школьников и формирования их готовности к профессиональному самоопределению в области технических и творческих профессий.

**Отличительная особенность программы.** Программа «Цифровая иллюстрация» является интегрированной. Она включает в себя изучение основных видов искусства: графики, живописи, скульптуры, в сочетании с освоением программы для рисования растровой графики Krita. Основу содержания программы составляют темы по освоению основ живописи, цифрового рисунка, конструирования и дизайна. Занятия ориентированы не только на освоение знаний о композиции, перспективе, форме, цвете, пластической анатомии, но и на изучение инструментов и функций графического редактора, его возможностей в реализации идей, проектов. Навыки, необходимые для работы графическом редакторе, учащиеся получают в процессе выполнения конкретных практических заданий.

**Педагогическая целесообразность программы.** Данная образовательная программа направлена на формирование у обучающихся знаний и приобретение навыков работы в графических средах как основы для дальнейшего развития компетентности в выбранной сфере (информационные технологии или художественная деятельность).

**Новизна программы** состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся передают изображения с помощью персонального компьютера и графического планшета. Современные технологии имитируют ощущения от традиционных художественных инструментов — карандашей, ручек и кистей. Цифровые носители способны имитировать различные кисти, материалы и поверхности и поддерживают множество эффектов, так что учащиеся могут действительно создать то, что увидели в своем воображении. Программа «Цифровая иллюстрация» дает полную свободу для творчества, действия

обучающихся не ограничены: нет никакой бумаги и никаких ограничений по размеру полотна.

**Уровень программы:** базовый.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей в возрасте 10-14 лет.

**Объем и срок реализации программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность академического часа – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

**Количество обучающихся:** 12 человек.

**Условия приема.** Набор свободный, осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. №

Обучающиеся зачисляются в учебные группы при наличии заявления родителей (законных представителей).

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации занятий:** всем составом.

**Цель программы:** формирование художественно-графических компетенций посредством использования компьютерных технологий.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- сформировать систему знаний, умений, навыков работы в графическом редакторе;
- познакомить со специальной терминологией компьютерного и традиционного рисования;
- развить навыки работы с современными инструментами, применяемыми на каждом из этапов выполнения работы;
- познакомить с основами перспективы, передачи объёма, фактуры изображения.

**Развивающие:**

- развивать наблюдательность при работе с формой и цветом;
- развивать объемно-пространственное мышление;
- способствовать развитию фантазии, творческому воображению, образному мышлению.

**Воспитательные:**

- воспитывать терпение, трудолюбие и целеустремленность;
- содействовать формированию уверенности в своих силах;

- воспитывать желание творчески подходить к выполнению самостоятельных заданий.

### **Прогнозируемые результаты**

#### **Обучающиеся должны знать/понимать:**

- основы рисунка и живописи;
- основные виды и жанры изобразительных искусств;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива, формат, свет и тень, объем, пропорции, колорит, композиция;
- закономерности цветоведения, светотени, перспективы;
- особенности применения разных художественных материалов, художественных техник и их значение в создании художественного образа;
- творчество выдающихся русских художников;
- современные художественные определения в цифровом искусстве.

#### **Обучающиеся должны уметь/владеть, использовать в практической деятельности:**

- оцифровывать аналоговые объекты с помощью сканера и цифровой видеокамеры;
- осуществлять действия с фрагментом и с рисунком в целом;
- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, уметь использовать коллажные техники;
- самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа;
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- работать с ресурсами Internet с помощью различных браузеров поисковой системы Yandex;
- использовать язык пластических искусств и художественных материалов на доступном возрасту уровне при создании изобразительных, декоративных и других работ;
- владеть приемами работы в программе Krita.

### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов			Форма контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b>				
1.1	Цель и задачи программы на учебный год	2	1	1	Беседа, устный опрос
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	

<b>2.</b>	<b>Основы цифрового рисунка</b>				
2.1	Знакомство с программой	2	1	1	Практическая работа
2.2	Технические приемы при создании рисунка	2	1	1	Практическая работа
2.3	Линия	2	1	1	Практическая работа
2.4	Заливка	2	1	1	Практическая работа
2.5	Карандаш и краски	2	1	1	Практическая работа
2.6	Первый рисунок	2	-	2	Практическая работа
2.7	Симметрия и асимметрия	2	1	1	Практическая работа
2.8	Коррекция изображений	2	1	1	Практическая работа
2.9	Слои	2	1	1	Практическая работа
2.10	Создание арт- композиции «Север»	2	-	2	Практическая работа
2.11	Создание открытки-поздравления	2	-	2	Практическая работа
2.12	Масленные краски	2	1	1	Практическая работа
2.13	Светотень	2	-	2	Практическая работа
2.14	Рисунок на тему «Дары природы»	2	-	2	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>28</b>	<b>9</b>	<b>19</b>	
<b>3.</b>	<b>Основы скетчинга</b>				
3.1	Что такое быстрый рисунок?	2	1	1	Практическая работа
3.2	Эскиз	2	1	1	Практическая работа
3.3	Виды скетчинга	2	1	1	Практическая работа
3.4	Скетчинг животных	2	-	2	Практическая работа
3.5	Скетчинг растений	2	-	2	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
<b>4.</b>	<b>Концепт-арт</b>				
4.1	Основные понятия концепт-арта	2	1	1	
4.2	Стилизация и силуэты окружения	2	1	1	Практическая работа
4.3	Основы анатомии	2	1	1	Практическая работа
4.4	Архитектура и концепт арт	2	1	1	Практическая работа

4.5	Детализация персонажа	2	1	1	Практическая работа
4.6	Атмосфера	2	1	1	Практическая работа
4.7	Цвет и материалы	2	1	1	Практическая работа
4.8	Современные художники цифрового искусства. Как выбрать свой стиль?	2	2	-	Беседа, практическая работа
4.9	Выполнение рисунка «Зимние чудеса»	2	-	2	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>18</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	
<b>5.</b>	<b>Живопись</b>				
5.1	Понятие «Живопись»	2	1	1	Опрос
5.2	Колорит	2	1	1	Практическая работа
5.3	Воздушная и цветовая перспектива	2	1	1	Практическая работа
5.4	Натюрморт	2	-	2	Практическая работа
5.5	Цветовой рефлекс	2	1	1	Практическая работа
5.6	Освещение	2	1	1	Практическая работа
5.7	Освещение в работе «Натюрморт»	2	-	2	Практическая работа
5.8	Элементы цветовой светотени	2	1	1	Практическая работа
5.9	Скетчинг «Освещение»	2	-	2	Наблюдение, выставка
5.10	Пейзажи	2	1	1	Практическая работа
5.11	Городской пейзаж	2	-	2	Практическая работа
5.12	Экскурсия в природу	2	-	2	Практическая работа
5.13	Зимний пейзаж	2	-	2	Практическая работа
5.14	Анималистика	2	1	1	Практическая работа
5.15	Домашние животные	2	-	2	Практическая работа
5.16	Экскурсия в Кандалакшский заповедник	2	-	2	Наблюдение, выставка
5.17	Дикие животные Севера	2	-	2	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	
<b>6.</b>	<b>Композиция</b>				

6.1	Клонирование. Автоклонирование	2	1	1	Практическая работа
6.2	Создание и редактирование текстур	2	1	1	Практическая работа
6.3	Создание работы «Морские глубины»	2	-	2	Практическая работа
6.4	Композиционный центр	2	1	1	Практическая работа
6.5	Создание работы «Волшебный лес»	2	-	2	Практическая работа
6.6	Контраст в создании композиции	2	1	1	Беседа, викторина
	<b>Итого:</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>7.</b>	<b>Мир цифрового искусства</b>				
7.1	Современные профессии	2	1	1	Беседа
7.2	Что такое артбук?	2	1	1	Практическая работа
7.3	Векторная графика	2	1	1	Практическая работа
7.4	Эмблема	2	1	1	Практическая работа
7.5	Экскурсия в приют «Собачий ангел»	2	-	2	Практическая работа
7.6	Создание эмблемы «Теплые лапы»	2	-	2	Наблюдение, выставка
7.7	Экскурсия в приют «МурДом»	2	-	2	Практическая работа
7.8	Создание эмблемы «Тёплые лапы»	2	-	2	Практическая работа
7.9	Создание эмблемы «Север – мой дом»	2	-	2	Практическая работа
7.10	Комиксы	2	1	1	Практическая работа
7.11	Творческая работа «Я – Комиксист»	4	-	4	Практическая работа
7.12	Дизайнер упаковки	2	1	1	Практическая работа
7.13	Создание дизайнерской упаковки	2	-	2	Практическая работа
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>22</b>	
<b>8</b>	<b>Артбук</b>				
8.1	Как оформляются работы?	2	1	1	Опрос
8.2	Создание коллажей	2	1	1	Практическая работа
8.3	Рисунок на тему «Моя мечта»	4	-	4	Практическая работа
8.4	«Мой Артбук»	2	-	2	Наблюдение, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	

<b>14.</b>	<b>Подведение итогов</b>				
14.1	Подведение итогов, обсуждение	2	1	1	Наблюдение, выставка
	<b>Итого:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>	<b>43</b>	<b>101</b>	

## Содержание учебного плана

### Раздел 1. Вводное занятие

#### **Тема 1.1. Цель и задачи программы на учебный год**

Теория (1 час). Знакомство с целями и задачами программы на год. Техника безопасности при работе с ПК.

Практика (1 час). Необходимые материалы. Организация рабочего места.

### Раздел 2. Основы рисунка

#### **Тема 2.1. Тема: Знакомство с программой**

Теория (1 час): Знакомство с интерфейсом программы Krita. Основные клавиатурные сочетания (“горячие клавиши”) при работе с графическим редактором.

Практика (1 час): Настройка программы для практических занятий. Применение на практике основных клавиатурных сочетаний при работе с ПК.

#### **Тема 2.2. Технические приемы при создании рисунка.**

Теория (1 час). Технические приемы, которые применяются для создания графических изображений.

Практика (1 час). Создание линейного рисунка «Бабочка».

#### **Тема 2.3. Линия**

Теория (1 час): Создание рисунка с применением карандаша (имитация карандашной техники).

Практика (1 час): Рисунок кисти руки с использованием пропорциональной сетки.

#### **Тема 2.4. Заливка**

Теория (1 час). Основы правильной заливки. Контраст в заливке.

Практика (1 час). Заливка фона и заливка фигуры.

#### **Тема 2.5. Карандаш и краски**

Практика (1 часа). Основные инструменты в редакторе. Виды карандашей и кистей.

Теория (1 час). Использование карандашей разной плотности и кистей.

#### **Тема 2.6. Первый рисунок**

Практика (2 часа) Выполнение рисунка с помощью карандашей на тему «Деревья».

#### **Тема 2.7. Симметрия и асимметрия**

Теория (1 час) Симметрия и асимметрия в композиции.

Практика (1 час). Создание симметричного узора с помощью инструментов в Krita.

#### **Тема 2.8. Коррекция изображения**

Теория (1 час). Коррекция изображения. Восстановления и исправления цветности, освещенности, затемненности и контрастности.

Практика (1 час). Использование коррекции на предыдущей работе «Деревья».

### **Тема 2.9. Слои**

Теория (1 час). Основы слоя. Добавление слоя, изменение порядка, характера слоя.

Практика (1 час). Использование слоев.

### **Тема 2.10. Создание арт-композиции «Север»**

Практика (2 часа). Создание рисунка с использованием изученных инструментов. Закрепление материала.

### **Тема 2.11. Создание открытки-поздравления**

Практика (2 часа). Создание открытки-поздравления «День учителя». Использование текстового редактора.

### **Тема 2.12. Масляные краски**

Теория (1 час). Как создавались масляные краски? Самые известные картины мира. Кисти для масляных красок в редакторе.

Практика (1 час). Создание изображения «Подсолнухи».

### **Тема 2.13. Светотень**

Практика (1 час). Создание реалистичного рисунка с помощью светотени.

Практика (1 час). Использование светотени в редакторе на фигуре с разных ракурсов.

### **Тема 2.14. Рисунок на тему «Дары природы»**

Теория (2 часа). Создание натюрморта «Дары природы» с использованием масляных красок и светотени.

## **Раздел 3. Основы скетчинга**

### **Тема 3.1. Что такое быстрый рисунок?**

Теория (1 час). Понятие «скетчинг» и для чего он нужен? Использование скетчинга в традиционной технике рисования и в графических редакторах.

Практика (1 час). Создание быстрых набросков в альбоме.

### **Тема 3.2. Эскиз**

Теория (1 час). Эскиз – главный помощник художника в разработке идей.

Практика (1 час). Создание эскиза в графическом редакторе.

### **Тема 3.3. Виды скетчинга**

Теория (1 час). Food скетчинг. Ботанический скетчинг. Интерьерный скетчинг. Fashion скетчинг. Архитектурный скетчинг. Travel-заметки.

Практика (1 час). Food скетчинг в графическом редакторе.

### **Тема 3.4. Скетчинг животных**

Практика (2 часа). Экскурсия в живой уголок. Зарисовка животного на выбор в своем альбоме.

### **Тема 3.5. Скетчинг растений**

Практика (2 часа). Скетчинг комнатных растений в графическом редакторе.

## **Раздел 4. Концепт-арт**

### **Тема 4.1. Основные понятия концепт-арта**

Теория (1 час). Понятие «концепт-арт» и использование его в цифровой графике.

Практика (1 час). Инструменты в редакторе для создания концепт-арта.

### **Тема 4.2. Стилизация и силуэты окружения**

Теория (1 час). Понятие «стиль» в художественном мире. Стилистика.

Практика (1 час). Выполнение фигуры в разных стилях.

#### **Тема 4.3. Основы анатомии**

Теория (1 час). Как правильно передать анатомические особенности объекта в художественном творчестве? Простые приемы передачи форм, образа, движения.

Практика (1 час). Выполнение рисунка «кошка», учитывая анатомию тела и внешнее строение животного.

#### **Тема 4.4. Архитектура и концепт арт**

Теория (1 час): Архитектура в рисовании. Здания и постройки в графическом рисунке.

Практика (1 час): Создание рисунка «Мой дом мечты» с использованием инструментов в редакторе.

#### **Тема 4.5. Детализация персонажей**

Теория (1 час): Правила создание персонажа.

Практика (1 час): Создание рисунка «Мой персонаж».

#### **Тема 4.6. Атмосфера**

Теория (1 час): Стилизация и атмосфера рисунка. Атмосферы работ разных художников.

Практика (1 час): Передача атмосферы на работе «Мой дом мечты» или «Мой персонаж».

#### **Тема 4.7. Цвет и материалы**

Теория (1 час): Регулировка цвета через слои. Материалы для редактирования.

Практика (1 час): Передача цвета в любой из своих работ.

#### **Тема 4.8. Современные художники цифрового искусства. Как выбрать свой стиль?**

Теория (2 часа): Беседа «Как выбрать свой стиль?». Современные художники в цифровом искусстве.

#### **Тема 4.9. Выполнение рисунка «Зимние чудеса»**

Практика (2 часа). Выполнение творческой работы на тему «Зимние чудеса». Закрепление предыдущих тем.

### **Раздел 5. Живопись**

#### **Тема 5.1. Понятие «Живопись»**

Теория (1 час). Живопись в цифровом искусстве.

Практика (1 час). Рисунок на тему «Как я понимаю определение «Живопись»?»

#### **Тема 5.2. Колорит**

Теория (1 час). Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.

Практика (1 час). Использование колорита на любой предыдущей работе.

#### **Тема 5.3. Воздушная и цветовая перспектива**

Теория (1 час). Предметный цвет.

Практика (1 час). Использование цветовой перспективы на любой предыдущей работе.

#### **Тема 5.4. Натюрморт**

Практика (2 часа): Выполнение творческой работы «Натюрморт» с применением изученных инструментов.

#### **Тема 5.5. Цветовой рефлекс**

Теория (1 час): Понятие цветового рефлекса.

Практика (1 час): Инструменты в редакторе для использования цветового рефлекса.

#### **Тема 5.6. Освещение**

Теория (1 час): Значение освещения в рисунке.

Практика (1 час): Использование инструментов и разных слоев для редактирования освещения.

#### **Тема 5.7. Освещение в работе «Натюрморт»**

Практика (2 часа): Выполнение творческой работы «Натюрморт» с использованием инструментов освещения.

#### **Тема 5.8. Элементы цветовой светотени**

Теория (1 час): Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Практика (1 час): Настройка колорита в двух выбранных работах.

#### **Тема 5.9. Скетчинг «Освещение»**

Практика (2 часа). Зарисовка фигуры в альбомах при разном освещении.

#### **Тема 5.10. Пейзажи**

Теория (1 час): Основные понятия «пейзажей». Виды пейзажей; сельский, морской, городской и т.д

Практика (1 час): Скетчинг любого пейзажа на выбор в графическом редакторе.

#### **Тема 5.11. Городской пейзаж**

Практика (2 часа). Выполнение работы в графическом редакторе «городской пейзаж».

#### **Тема 5.12. Экскурсия в природу**

Практика (2 часа). Экскурсия в природу с целью сбора фотоальбома «Зимний пейзаж» для будущих работ в редакторе.

#### **Тема 5.13. Зимний пейзаж**

Практика (2 часа). Выполнение работы «Зимний пейзаж» на основе полученных фотографий.

#### **Тема 5.14. Анималистика**

Теория (1 час): Животные в цифровом искусстве.

Практика (1 час): Выполнение работы «Лучший друг человека».

#### **Тема 5.15. Домашние животные**

Практика (2 часа). Выполнение работы «Мой питомец».

#### **Тема 5.16. Экскурсия в Кандалакшский заповедник**

Практика (2 часа). Экскурсия в Кандалакшский заповедник для сбора фотоальбома «Животный мир Мурманской области» для будущих работ в редакторе.

#### **Тема 5.17. Дикие животные Севера**

Практика (2 часа). Выполнение работы «Дикие животные Севера» на основе полученных фотографий.

## **Раздел 6. Композиция**

### **Тема 6.1. Клонирование. Автоклонирование**

Теория (1 час). Создание композиции на основе различных фотографий с использованием техники клонирования.

Практика (1 час). Клонирование объектов в редакторе.

### **Тема 6.2. Создание и редактирование текстур**

Теория (1 час). Создание декоративной композиции в градациях серого с использованием различных текстур.

Практика (1 час). Создание декоративного натюрморта с использованием различных текстур.

### **Тема 6.3. Создание работы «Морские глубины»**

Практика (2 часа). Творческая работа «Морские глубины» с применением полученных знаний.

### **Тема 6.4. Композиционный центр**

Теория (1 час). Создание композиции с использованием метода золотой пропорции /самостоятельный выбор темы.

Практика (1 час). Различный подход к созданию композиции /замкнутая композиция.

### **Тема 6.5. Создание работы «Волшебный лес»**

Практика (2 часа). Творческая работа «Волшебный лес» с применением полученных знаний.

### **Тема 6.6. Контраст в создании композиции**

Теория (1 час). Роль контраста в повышении эмоциональной напряженности и выразительности композиции.

Практика (1 час). Викторина «Полезные инструменты».

## **Раздел 7. Мир цифрового искусства**

### **Тема 7.1. Современные профессии**

Теория (1 час). Профессии, связанные с графическим рисунком. Гейм-дизайнер, веб-дизайнер, аниматор и т.д.

Практика (1 час). Какие специалисты могут работать с редактором Krita. Работа с редактором Krita.

### **Тема 7.2. Что такое артбук?**

Теория (1 час). Понятие «артбук».

Практика (1 час). Рассмотрение печатных изданий с иллюстрациями.

### **Тема 7.3. Векторная графика**

Теория (1 час). Значение векторной графики для художника.

Практика (1 час). Создание простых фигур с помощью вектора.

### **Тема 7.4. Эмблема**

Теория (1 час). Правила создание эмблемы. Известные логотипы мира.

Практика (1 час). Викторина «Угадай логотип»

### **Тема 7.5. Экскурсия в приют «Собачий ангел».**

Практика (2 часа). Экскурсия в приют «Собачий Ангел». Знакомство волонтерами и их подопечными, с деятельностью волонтерских организаций для последующего отображения информации в творческой работе.

### **Тема 7.6. Создание эмблемы «Теплые лапы».**

Практика (2 часа). Создание эмблемы «Теплые лапы» для будущих благотворительных акций.

#### **Тема 7.7. Экскурсия в приют «МурДом»**

Практика (2 часа). Экскурсия в приют «МурДом». Знакомство с волонтерами и их подопечными, с деятельностью волонтерских организаций для последующего отображения информации в творческой работе.

#### **Тема 7.8. Создание эмблемы «Теплые лапы».**

Практика (2 часа). Создание эмблемы «Теплые лапы» для будущих благотворительных акций.

#### **Тема 7.9. Создание эмблемы «Север – мой дом».**

Практика (2 часа). Создание эмблемы «Север – мой дом» с использованием символов Севера (животных, растений, явлений природы и т.д).

#### **Тема 7.10. Комиксы**

Теория (1 час). Первые комиксы. Виды комиксов.

Практика (1 час). Инструменты в редакторе, которые используются для создания комиксов.

#### **Тема 7.11. Творческая работа «Я – Комиксист».**

Практика (4 часа): Выбор темы для комикса. Разработка сюжета и выбор основной идеи. Создание работы на 6-8 стр.

#### **Тема 7.12. Дизайнер упаковки**

Теория (1 час). Дизайнер упаковки – интересная профессия. Интересные приемы в маркетинге и применение цвета в рекламе.

Практика (1 час). Инструменты в редакторе, которые используются для создания упаковки.

#### **Тема 7.13. Создание дизайнерской упаковки**

Практика (2 часа). Создание новой дизайнерской упаковки любимого шоколада или напитка.

### **Раздел 8. Артбук**

#### **Тема 8.1. Как оформляются работы?**

Теория (1 час). Понятие «Галерея». Где лучше всего хранить файлы?

Практика (1 час). Распределение собственных работ по темам.

#### **Тема 8.2. Создание коллажей**

Теория (1 час). Для чего нужен коллаж? Разнообразие шаблонов для распределения изображений.

Практика (1 час). Создание коллажей по темам рисунков.

#### **Тема 8.3. Рисунок на тему «Моя мечта».**

Практика (4 часа): Творческое задание «Моя мечта». Создание работы с использованием всех изученных инструментов и полученных знаний.

#### **Тема 8.4. «Мой Артбук».**

Практика (2 часа). Оформление всех работ. Демонстрация своей галереи.

### **Раздел 9. Подведение итогов**

#### **Тема 8.1. Подведение итогов, обсуждение**

Практика (2 часа). Опрос. Подведение итогов.

## **Календарный учебный график (Приложение 1).**

### **Материально-техническое обеспечение программы.**

Для реализации программы используется:

- учебный кабинет, оборудованный учебными столами, стульями, учебной доской;
  - техническое оснащение: компьютер, съемные носители информации, графические планшеты и ноутбуки на каждого ребенка, стилус и др.;
  - наглядные пособия: раздаточный материал, тематические папки, дидактический материал, демонстрационные работы, выполненные по темам.
- Личное имущество:** альбомы с плотной бумагой, простые карандаши, ластики, ручки и др.

### **Мониторинг результатов освоения программы**

Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

Применяются следующие виды контроля:

- входной – проводится при поступлении обучающегося в детское объединение, определяет уровень знаний и творческих способностей ребенка (устный опрос);
- текущий – проводится на каждом занятии, определяет уровень усвоения обучающимся учебного материала, степень активности обучающихся, организуется в форме наблюдений и тематических бесед;
- промежуточный – проводится в конце первого полугодия с целью диагностирования уровня усвоения обучающимися содержания разделов программы, организуется в форме наблюдения, выставок, выполнения творческих работ;
- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень знаний и умений освоения программы. Итоговый контроль осуществляется в процессе выполнения обучающимися творческого задания по созданию артбука и в ходе его демонстрации.

Результаты контроля заносятся в диагностическую карту (Приложение 2).

Средства контроля: или Способы выявления уровня освоения программы:

- беседа – использование предыдущего опыта, обучающегося и привлечение новых знаний посредством диалога;
- опрос – сбор информации путем системы вопросов в устной или письменной форме;
- наблюдение – визуальный контроль над творческим процессом, выявление уровня владения навыками, умениями, сформированности личностных качеств;
- конкурс – представление индивидуальных работ по определенной теме, носит соревновательный характер;
- тестирование – комплекс заданий на выявление знаний, умений, навыков.

### **Методическое обеспечение программы.**

Образовательная деятельность осуществляется с помощью педагогических технологий:

- коммуникативные технологии обучения: обучение на основе общения и активного взаимодействия;
- информационные технологии: использование специальных технических информационных средств - аудио, видео;
- личностно-ориентированного развивающего обучения: развитие индивидуальных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности;
- технология коллективной творческой деятельности применяется при организации групповой творческой работы.

Творческие изделия могут выполняться индивидуально, парами, группами и коллективно. Процесс изготовления любого изделия начинается с выполнения эскиза, зарисовки образца, предлагаемого педагогом.

Основные применяемые методы работы и педагогические приемы:

Методы:

- эвристический;
- репродуктивный;
- игровой;
- словесный;
- наглядный;
- практический.

Приемы:

- беседа;
- выставки;
- проблемная ситуация;
- моделирование;
- показ;
- загадка.

## **ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Основой воспитательного процесса в образовательных организациях является национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Исходя из этого, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) и специфики дополнительного образования, мы сформулировали следующую **цель воспитательной работы в ДЮЦ «Ровесник»**: воспитание инициативной личности с активной жизненной позицией, с развитыми интеллектуальными способностями, творческим отношением к миру, чувством личной ответственности, способной к

преобразовательной продуктивной деятельности, саморазвитию, ориентированной на сохранение ценностей общечеловеческой и национальной культуры.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка.

Для реализации поставленных целей воспитания обучающихся необходимо будет решить следующие **основные задачи**:

- реализовать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия, поддерживать использование интерактивных форм занятий с обучающимися;
- реализовать потенциал детского объединения в воспитании обучающихся, поддерживать активное их участие в жизни учреждения, укрепление коллективных ценностей;
- формировать позитивный уклад жизни учреждения, положительный имидж и престиж;
- организовать работу с семьями обучающихся, их родителями (законными представителями), направленную на совместное решение проблем личностного развития обучающихся;
- реализовать потенциал наставничества в воспитании обучающихся как основу взаимодействия людей разных поколений, мотивировать к саморазвитию и самореализации на пользу людям;
- формировать достойного гражданина и патриота России (воспитание у обучающихся чувства патриотизма, развитие и углубление знаний об истории и культуре России и родного края, становление многогранного развитого гражданина России в культурном, нравственном и физическом отношениях, развитие интереса и уважения к истории и культуре своего и других народов);
- содействовать приобретению опыта личностного и профессионального самоопределения на основе личностных проб в совместной деятельности и социальных практиках;
- формировать у детей и подростков нравственные ценности, мотивации и способности к духовно-нравственному развитию интересов и личностных качеств, обеспечивающих конструктивную, социально приемлемую самореализацию, позитивную социализацию, противодействие возможному негативному влиянию среды;
- формировать духовно-нравственные качества личности, делающие её способной противостоять негативным факторам современного общества и выстраивать свою жизнь на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в учреждении интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения обучающихся.

**План воспитательной работы детского объединения:**

<b>№</b>	<b>Название мероприятия</b>	<b>Дата</b>
1.	Профилактическая акция в рамках операции «Внимание – дети»	Август-сентябрь
2.	Профилактические беседы по темам «Схема дорожной безопасности», «Пожарная безопасность», «Антитеррористическая безопасность», «Безопасность дома, на улице, общественных местах»	Сентябрь
3.	Тематическая неделя «Неделя безопасности»	Сентябрь
4.	Профилактический месячник под девизом «Уступи дорогу поездам!» в рамках реализации комплексного плана мероприятий, направленных на повышение уровня безопасности граждан при нахождении на объектах железнодорожного транспорта, на Октябрьской железной дороге	Сентябрь
5.	День солидарности в борьбе с терроризмом	Сентябрь
6.	<b>«Мама, папа и я – читающая семья». Воспитывать интерес к книге и желанию читать.</b>	<b>Сентябрь</b>
7.	Оперативно-профилактическая операция «Безопасность на транспорте»	Октябрь
8.	<b>Беседа «Талантливы все или только избранные?». Познакомить с понятием «талант» и выявить, какими качествами должен обладать талантливый человек.</b>	<b>Ноябрь</b>
9.	Профилактические мероприятия «Безопасность на льду»	Ноябрь-апрель
10.	Единый урок по безопасности в сети «Интернет»	Ноябрь-декабрь
11.	Федеральное оперативно-профилактическое мероприятие «Нет ненависти и вражде!»	Ноябрь
12.	Международный день толерантности	Ноябрь
13.	Международный день отказа от курения	Ноябрь
14.	Всемирный день борьбы со СПИДом	Декабрь
15.	Широкомасштабная профилактическая акция «Декада SOS»	Декабрь
16.	<b>Международный день художника. Современные профессии, связанные с художественной направленностью.</b>	<b>Январь</b>
17.	Всероссийская профилактическая акция «Безопасность детства»	Январь
18.	Международный день безопасного Интернета	Февраль
19.	<b>Дискуссия «Что значит оставить свой след на земле?». Современные художники в цифровом искусстве.</b>	<b>Февраль</b>
20.	Межведомственная профилактическая акция «Детство без табака»	Март
21.	Межведомственная профилактическая акция «ПАПин Апрель»	Апрель
22.	<b>Дискуссия «Как проявить себя и свои способности?». Развивать представление учащихся о способностях человека.</b>	
23.	Месячник Правового просвещения. Месячник по предупреждению противоправного поведения несовершеннолетних, профилактике социально-опасного положения в семьях и правового просвещения участников образовательных отношений.	Апрель-май
24.	Профилактическая акция «Безопасные каникулы»	Октябрь, декабрь, февраль,

		март, май (перед каникулами)
--	--	------------------------------------

### **Список литературы для педагога:**

1. Бурлаков М. CorelDRAW X4. БХВ-Петербург 2008 г.
2. Джон Лунд, Памела Пфиффнер. Основы композиции в Photoshop с Джоном Лундом. ООО «Издательство Вильямс» 2005 г.
3. Макарова В. Подарки своими руками с CorelDRAW и Photoshop. БХВ-Петербург 2010 г.
4. Обручев В. Adobe Photoshop CS6. Официальный учебный курс. М.: Эксмо 2012 г.
5. Уорд Эл. Творческая обработка фотографий в Photoshop, Москва, 2009 г.
6. ТайцА.М., ТайцА.А. CorelDRAW 11. — СПб.: БХВ-Петербург, 2010.
7. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2008.
8. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2005.
9. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр.

### **Список литературы для обучающихся и родителей:**

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2010.
2. Никашин А.И. Дидактические игры для развития творческого воображения детей. – М.: Просвещение, 2014. – 230 с
3. Разработанный лабораторный практикум составителем программы дополнительного образования детей «Компьютерная графика и дизайн».

## Календарный учебный график

Количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 часа)

Педагог дополнительного образования:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Беседа	2	Ознакомление с планом работы детского объединения.		Выставка, опрос
2	Сентябрь			Беседа, практическое задание, работа в программе	2	Знакомство с интерфейсом программы. Основные клавиатурные сочетания (“горячие клавиши”) при работе с графическим редактором.		Практическая работа
3	Сентябрь			Беседа, практическое задание, работа в программе	2	Технические приемы, которые применяются для создания графических изображений.		Практическая работа
4	Сентябрь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Линия. Создание рисунка с применением карандаша (имитация карандашной техники).		Практическая работа
5	Сентябрь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Заливка. Заливка фона и заливка фигуры		Практическая работа
6	Сентябрь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Карандаши и краски		Практическая работа
7	Октябрь			Презентация, практическое задание	2	Первый рисунок		Практическая работа
8	Октябрь			Презентация, практическое задание	2	Симметрия и асимметрия в композиции		Практическая работа
9	Октябрь			Презентация, практическое задание	2	Коррекция изображения. Восстановления и исправления цветности, освещенности, затемненности и контрастности.		Практическая работа
10	Октябрь			Презентация, практическое задание	2	Слои		Практическая работа

11	Октябрь			Практическое задание	2	Создание арт-композиции «Север»		Практическая работа
12	Октябрь			Практическое задание	2	Создание открытки-поздравления «День учителя»		Практическая работа
13	Октябрь			Презентация, практическая работа	2	Как создавались масляные краски? Самые известные картины мира. Кисти для масляных красок в редакторе.		Практическая работа
14	Октябрь			Презентация, практическая работа	2	Светотень		Практическая работа
15	Октябрь			Творческая практическая работа	2	Создание натюрморта «Дары природы» с использованием масляных красок и светотени.		Практическая работа
16	Ноябрь			Презентация, практическая работа	2	Понятие «скетчинг» и для чего он нужен? Использование скетчинга в традиционной технике рисования и в графических редакторах.		Практическая работа
17	Ноябрь			Презентация, практическая работа	2	Эскиз		Практическая работа
18	Ноябрь			Презентация, практическая работа	2	Виды скетчинга		Практическая работа
19	Ноябрь			Творческая практическая работа	2	Скетчинг животных		Практическая работа
20	Ноябрь			Творческая практическая работа	2	Скетчинг растений		Практическая работа
21	Ноябрь			Презентация, практическая работа	2	Основные понятия концепт-арта		Практическая работа
22	Ноябрь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Стилизация и силуэты окружения		Практическая работа
23	Ноябрь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Основы анатомии		Практическая работа
24	Декабрь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Архитектура и коцепт-арт		Практическая работа
25	Декабрь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Детализация персонажа		Практическая работа

26	Декабрь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Атмосфера		Практическая работа
27	Декабрь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Цвет и материалы		Практическая работа
28	Декабрь			Презентация, беседа	2	Современные художники цифрового искусства. Как выбрать свой стиль?		Беседа
29	Декабрь			Практическое задание, работа в программе	2	Выполнение рисунка «Зимние чудеса»		Практическая работа
30	Декабрь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Понятие «Живопись»		Практическая работа
31	Декабрь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Колорит		Практическая работа
32	Декабрь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Воздушная и цветовая перспектива		Практическая работа
33	Декабрь			Практическое задание, работа в программе	2	Натюрморт		Практическая работа
34	Январь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Цветовой рефлекс		Практическая работа
35	Январь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Освещение		Практическая работа
36	Январь			Практическое задание, работа в программе	2	Освещение в работе «Натюрморт»		Практическая работа
37	Январь			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Элементы цветовой светотени		Выставка
38	Январь			Практическое задание, работа в программе	2	Скетчинг «Освещение»		Практическая работа
39	Февраль			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Пейзажи		Практическая работа
40	Февраль			Творческая практическая работа	2	Городской пейзаж		Практическая работа

41	Февраль			Экскурсия	2	Экскурсия в природу		Экскурсия
42	Февраль			Практическое задание, работа в программе	2	Зимний пейзаж		Наблюдение, выставка
43	Февраль			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Анималистика		Практическая работа
44	Февраль			Практическое задание, работа в программе	2	Домашние животные		Практическая работа
45	Февраль			Экскурсия	2	Экскурсия в Кандалакшский заповедник		Экскурсия
46	Март			Творческая практическая работа	2	Дикие животные Севера		Практическая работа
47	Март			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Клонирование. Автоклонирование	\	Практическая работа
48	Март			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Создание и редактирование текстур		Практическая работа
49	Март			Практическое задание, работа в программе	2	Создание работы «Морские глубины»		Практическая работа
50	Март			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Композиционный центр		Практическая работа
51	Март			Практическое задание, работа в программе	2	Создание работы «Волшебный лес»		Наблюдение, выставка
52	Март			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Контраст в создании композиции		Беседа, викторина
53	Апрель			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Современные профессии		Практическая работа
54	Апрель			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Что такое артбук?		Практическая работа

55	Апрель			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Векторная графика		Практическая работа
56	Апрель			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Эмблема		Беседа, викторина
57	Апрель			Экскурсия	2	Экскурсия в приют «Собачий ангел»		Экскурсия
58	Апрель			Практическое задание, работа в программе	2	Создание эмблемы «Теплые лапы»		Практическая работа
59	Апрель			Экскурсия	2	Экскурсия в приют «МурДом»		Экскурсия
60	Апрель			Практическое задание, работа в программе	2	Создание эмблемы «Коты друзья человека»		Практическая работа
61	Апрель			Практическое задание, работа в программе	2	Создание эмблемы «Север – мой дом»		Практическая работа
62	Май			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Комиксы		Практическая работа
63	Май			Практическое задание, работа в программе	4	Творческая работа «Я – Комиксист»		Практическая работа, творческий проект
64	Май			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Дизайнер упаковки		Практическая работа
65	Май			Практическое задание, работа в программе	2	Создание дизайнерской упаковки		Практическая работа
66	Май			Презентация, практическое задание, работа в программе	2	Как оформляются работы?		Опрос
67	Май			Тематическая беседа, творческая практическая работа	2	Создание коллажей		Практическая работа
68	Май			Творческая практическая работа	4	Рисунок на тему «Моя мечта»		Практическая работа
69	Май			Творческая практическая работа	2	«Мой Артбук»		Практическая работа

70	Май			Выставка	2	Подведение итогов		Наблюдение, выставка
----	-----	--	--	----------	---	-------------------	--	-------------------------

Приложение 2

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА**

Детское объединение: «Цифровая иллюстрация»

Дата проведения: \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.

Форма проведения: \_\_\_\_\_

Итоговый контроль

Срок реализации программы:

Год обучения: \_\_ Группа \_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности			Уровень освоения программы (Высокий, Средний, Низкий)
		Знание основ работы программного обеспечения по рисованию на графическом планшете	Знание правил рисования в традиционной и цифровой технике	Умение правильно использовать кисти графического редактора по рисованию	Умение редактировать и дорисовывать фотографии в графическом редакторе	Умение создавать скетчи в традиционной технике и переносить их в графический редактор	Культура организации самостоятельной деятельности	Ответственность при работе	Взаимодействие в коллективе	

Педагог дополнительного образования:

\_\_\_\_\_   
подпись

\_\_\_\_\_   
расшифров